

長榮大學科學傳播媒體通路學期報告

企劃書

指導老師:洪慶宜

組員:游述先 D14071031

尤子瑜 D14071251

李儀君 D14072011

陳得鳳 D14071277

主題：低頭族-手機對大學生的影響與利弊分析

傳播目的：現今，智慧型手機市場佔有率愈來愈高，而社會大眾對智慧型手機的依賴也日漸加深。此影片希望能讓沉浸在手機世界裡的大眾瞭解使用智慧型手機的利與弊，且從生理與心裡兩個面向做為討論方向，並針對智慧型手機使用率較高的大學生做探討範本，影片同樣也以大學生日常生活中碰到的情況做為取材，希望觀賞者能因此產生共鳴。

動機：人手一機的時代來臨，因手機功能越加全面而對其產生依賴的大眾日漸增加，社會與個人的問題隨之而來。此影片呈現出智慧型手機對於大學生的影響，希望觀賞影片的同時能對此產生認同，進而省思自身對手機的依賴度，由此期望改善因手機普及而衍生的種種問題。

預期成效：希望使用智慧型手機頻率高的大學生們，能在聽完報告後更加了解智慧型手機帶來的影響，進而減少智慧型手機的使用率，並增加與家人與朋友的互動，跳脫手機世界。

影片資訊

傳播長度：3~5 分鐘

格式：MOV

媒體通路型態：影片

發表方式：youtube、Facebook 分享影片

市場分析：

Bone Collection-低頭族必備條件 Smartphone Addicts

Requirement-Lightning cap 微電影

以 KUSO 方式諷刺低頭族所培養出的能力，如：無影手等，並推銷 Bone 品牌。

低頭族。抬頭看我 SeeSeeMe!! (蔡阿嘎 x 查瑪克 x 台灣尚水特

蒂斯 MV)

由網路名人蔡阿嘎演出，以 MV 方式拍攝出前段使用手機時人們無話可說到後期一起舞蹈的歡愉。

低頭族的一天

以很寫實的方式，描述低頭族不管去哪手機都不離身。

科學內涵：

分為兩種面向：生理方面與心理方面分析

生理方面：電磁波、輻射、醫學方面(身體、姿勢、疾病)

心理方面：手機症、人際關係

訴求對象：大學生。以大學生為訴求對象的原因是，大學生擁有

智慧型手機的比例高，大學教育環境自由開放，較不會去限制手機使

用，且普及率高的智慧型手機能夠提供課業上查詢的即時性與人際關

係上的連繫(EX:Line、Facebook)的便利性。

除此之外，現今大學生對於影像接受度較文字高，不停更新與推出的遊戲與影音 APP 更廣受大學生喜愛，致使與智慧型手機形影不離的現象越來越普遍。

傳播特色：採用影片之傳播方式呈現，相較於文書與廣播，更讓本次主題-低頭族擁有更好的詮釋，讓觀賞對象更了解其中意涵。其中影片包括圖像與音樂，使內容更加活潑生動，讓閱聽者產生共鳴。

表現手法：以影片方式呈現低頭族增多的現況，並描述個人過於依賴智慧型手機的情況，以過去的回想(和樂融融)與現今的對比(冷冷清清)凸顯其兩者情況的落差。

劇情大綱：

A 跟朋友(C、V、B)一起去餐廳，A 在餐廳門口等大家，他的朋友們 CVB 都陸續抵達，大家一坐到椅子上，從嘈雜變成安靜，因為大家都頭低低的滑著手機；A 非常勤奮的詢問大家的點餐，但是大家都還時做自己的事，此時 A 就被孤立了，因為他沒有智慧型手機。

A 回想大家那些和樂的片段，最後 A 面臨 2 種選擇，一邊是朋友安靜冷漠的滑手機，一邊是朋友間還能彼此互動的場景，最後 A 選擇了大家互相聊天，充滿互動的一邊。

劇本：

角色設定：

主角 A 使用無法上網的 2G 手機

C、V、B 主角 A 的朋友們 都擁有智慧型手機

第一幕 人物：主角 A、主角 A 的朋友 C、V、B

(路邊花草空景)(餐廳店名空景)

(全景帶到 A、A 等待朋友)

(A 看手錶)(A: 怎麼還沒來)

(胸上+手錶特寫)

(C 來了、走到 A 旁)(C: 你好早喔 V 跟 B 還沒來嗎)

(C 來時先從兩人全景或腰上拍攝、C 說話時從 A 角度拍攝)

(C 走到 A 旁兩人一起等)(全景)

(V 到達 A、C 那裏)(V: 抱歉我晚到了)(手摸著頭表示歉疚)

(3 人全景+V 說話時用腰上景)

(B 小跑步抵達)(B: 抱歉我遲到了，路上有一點塞車)

(B 說完話氣喘吁吁，彎下腰)

(4 人一起進入餐廳、一起有說有笑))(全景)

第二幕 人物：主角 A、主角 A 的朋友 C、V、B

(餐廳座位空景)(每個人入座的鏡頭)(此時都還有說話的聲音)

(入座後就一起拿出手機滑手機)(此時都還有說話的聲音)

(3人拿到手機時特寫在剪接加上全景同時一起拿出手機)

(A主動去櫃台拿菜單)(特寫離開座位+拿清單+回到座位)

(從A位置拍攝朋友CVB都低頭滑手機)(紅綠紅穿插畫面)

(A:大家有想要吃什麼嗎?)

(A站起來主動詢問大家想吃什麼)(pan)(A站起來+從朋友視角A站起來)

(A視角特寫大家都在玩手機)

(A坐下)(特寫坐下)

(A閉眼回想過去)(胸上A漸漸拉遠)

第三幕 人物：主角 A、主角 A 的朋友 C、V、B

回憶畫面

(場景空景)

(4人同時進場)(全部:聊天、環境音或音樂)

(A和朋友們有說有笑、嘻笑搞怪追逐)

(不同場景)(建議:教室、圖書館、生態池、地餐、籃球場的階梯椅)

第四幕 人物：主角 A、主角 A 的朋友 C、V、B

(主角想完從前的熱鬧後)

(A 抬頭看到兩邊的朋友)(側面特寫 A 抬頭)(全景+A 視線的朋友)

(A 視線的朋友 3 人全景)(CVB 一起很開心聊天)(現場音+聊天)

(桌上有成堆的手機)(特寫)

(A 視線的朋友 3 人全景)(CVB 都在低頭滑手機)

(然後主角在猶豫之下)(A 中景或腰上景)

(A 站起來)(A 全景)

(擁抱聊天的朋友們)(A 站起來全景、擁抱中景+全景)

(C:A 你怎麼了、B:你還好嗎、V 用手摸摸 A 的頭拍拍肩膀)

(4 人全景)(特寫全部人的臉最後停在 A)

(A:沒事啦，哈哈)

(C:沒事就好、V:好啦好啦吃飯、B:飯來囉快吃吧)

(四人一起吃飯跟聊天說笑)(全景、A 中景或腰上、A 視角 CVB 的全景
或特寫)

(畫面停在 A 的笑臉)(畫面漸暗)

(標語漸漸出現)

「科技所無法給予的溫暖—擁抱身旁朋友」

影片拍攝

人力安排：

影片：

編劇：尤子瑜

分鏡表、場景、演員：李儀君

導演：陳得鳳

剪接、後製：游述先

文書報告：

文書報告彙整：尤子瑜、游述先

PPT 製作：李儀君

審查、修改：陳得鳳

置備進度表：

11/1~11/3	劇本初稿
11/7	劇本完稿
11/11~11/15	分鏡、道具、演員、場景敲定
11/4~11/15	文書彙整、完成書面資料
11/18~11/24	PPT 完成
11/18~11/23	開拍
11/24	殺青
11/25~11/29	剪接一版二版、上傳 FB

