

座談會(一)心得報告

● 報紙

報紙是由書寫與印刷文字構築成的媒體平台，儘管報紙影響性已日趨下降，但報紙依舊在當代大眾媒體中扮演舉足輕重的角色。整個媒體或報紙所設定的議題，有時與社會大眾所關注的情勢不一定是一致的，但報紙媒體所設定的議題對菁英階層來說確是很重要的，所以報紙依舊扮演著舉足輕重的角色。

報紙媒體和其他媒體不一樣的地方，在於佈線的記者最廣，經驗也最豐富。相對於其他媒體記者，報紙記者大多具備運用文字修辭的書寫技巧，可以機動的透過不同的體例在同一題材上做不同形式的發揮。記者的撰稿只是新聞流程的第一關，接下來還必須經過繁複的守門過程，這主要是由報社內的編輯所完成的。各家報社的書寫風格和立場不同，編輯一方面必須使得每則稿件都符合報社的統一書寫風格，一方面也使其符合報社對特定問題的立場。

多數民眾所接收的新聞，都是從電視而不是從報紙得知，但這並不意味報紙的重要性低於電視。報紙記者的數量遠超過電視，這使得電視的內容與深度遠比不過報紙，特別是在容易隱瞞的資訊上，報紙比電視更有揭露能力。因而儘管絕大多數民眾從電視接觸新聞，但最原始資訊提供者卻是報紙。

● 雜誌

所謂雜誌，是一種以或多或少經常的時間出版，三日刊、五日刊、周刊、旬刊等，包括了各式各樣的讀物，又經過裝訂而完成的小冊子。雜誌的特性在於雜誌出版間隔有定，即所謂定期性或是經常性。雜誌所包含的讀物內容非常廣，但不見得專精。其基本上都是散頁，必須用裝訂的形式再出版，較為注重包裝。

在五大媒體通路裡，報紙通常是相對來講印刷最快速，但是深度卻不夠，舉例來說，每天的晚報從打稿、編輯、下標到印刷，整個過程只要四五十分鐘，是在高度的時間壓縮下產生的，而相反的雜誌則是每周出刊，知識收集齊全，深度較夠。

雜誌的集體編輯制度即在完稿前大家共同智慧投入，看切入的角度、內容取材是否恰當，雜誌內的每一條新聞跟每一篇文章，都是許多人智慧的結晶，並非一人完成。而其未來在於新聞雜誌必須對事物有一定的看法，不可能完全客觀。雜誌通常比報紙主觀一點，因為他必須深入報導，從各種新聞角度切入。

台灣社會中充斥著有關科學議題的聳動炒作，甚至是誤報的狀況。媒體不適當的報導，是需要為公民的無科學素養負大部分的責任，因為有好的科學素養才能讓公民參與相關公共議題的討論與決策。

● 廣播

廣播是用無線電波傳送聲音的信息-Wireless Radio，但在現在新的科技運作

之下，廣義的來說廣播是所有能傳送聲音信息的通道或平台，包括無線廣播、有線廣播、衛星廣播有網路廣播等。

廣播媒介特性在於設備種類多且攜帶方便，常常是人手一部，像是家用、車用或隨身攜帶型的。另外其製作成本較低、較為容易，其他還有價格便宜及多元傳送通道等優點。但其限制在廣播是個單向傳播的媒體，只有聽覺信息，互動性較為不足。

常見科學節目內容主要要讓民眾知道一些新的科學發展動態，像是科學新聞，包含健康、醫療、災變、環保、科技等新聞事件廣播節目或其他聲音媒體應該要具有吸引力的節目設計或製作手法，內容要能夠一聽就懂，用清楚易懂的口語表達，另為最重要的是正確的科學信息及完整的內容論述，還要能夠引發科學探索興趣或聽眾共鳴，並以公正科觀態度呈現爭議科學事件，避免預設立場。

● 電視

電視(Television) 這個名詞意指製作影音的內容向遠方播送，回歸到電視這個大環境，我們通常將它分成三個段落，第一是將其內容製作出來，例如現場製播或是預錄都需要經過一個製作的過程。第二個是節目的播送，透過電視台的發射系統及天線傳送出去。第三個部分則是接收，一般家裡的電視都會透過接收器來收看節目。接收設備有許多種，從早期的黑白電視電現在的電漿、液晶電視等，到現在車用型及像手錶一樣接收器都有。

電視備受歡迎在於其具備的幾個特性。第一，其具有多種節目型態，影響我們對於節目的喜好。第二，其包含許多節目元素，像是聲音的多樣化中就有播報、對話、旁白等，節目音效則包含開場音樂、背景音樂、人聲等。另外，在早期時電視是現場拍攝直接播放，但隨著科技不斷進步，電視數位化以後，影像元素增加了許多，包括多角度攝影、動態畫面、停格畫面等等，這些元素在體育賽事轉播時特別容易運用到。

節目製作都需要很多事前準備以及好的團隊合作，在許多國家都會要求科學影片的正确性，因為不論畫面拍的多精美，內容不正確的話對科學教育的傳播是不適當的，所以在前置階段，資料腳本的收集和編輯非常重要，拍攝時一定要呈現出正確的內容，另外，剪接時需要把一些重點遺漏或是現場人員口誤等狀況修正過來，所以許多節目再正式播出前都必須經過某些評鑑的過程加以修正，確定內容正確以及精彩後才能播出。