

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年 10月 15日

本週主題: 科學傳播媒體通路 - 電視

系別年班級: 四金四甲

姓名: 藍珂庭

學號: 1099132116

筆記:

E-Mail: hahaywa0408@yahoo.com.tw

*本單元重點:

*電視影像元素

- 電視的特性、優勢與限制
- 節目製作方式與節目型態
- 播送通道與電視產業

- 動態畫面、定格畫面、快動作、慢動作
- 運用多角度攝影、曠時攝影、冰底攝影、空中攝影、
- 語音照片、歷史影片情境重建、動畫、文字等

- 無線電視、有線電視、衛星電視

*電視節目製作流程:

- * 電視系統三部曲:
 - 節目製作
 - 節目傳送
 - 接收與播放

- 前製作階段 = 研究與資料蒐集、企劃設計、編審腳本

- 製作階段 = 場景、燈光、服裝、道具、動畫設計製作、
 - 演出示範人員排練、導播設計畫面(分鐘)
 - 拍攝、收音

心得: (150-200字)

- 後製作階段: - 影音剪輯、配音、配樂、特效、字幕製作

電視身受大眾歡迎及喜愛, 是因為電視媒體有二大因素: 其一電視具有多種節目型態, 有許多節目可以選擇, 找到自己喜歡的; 其二電視具有結合影像與聲音等節目元素, 它利用了許多聲音及音效, 讓我們更能投入在電視媒體中。

藉由這堂課程, 我了解到電視節目製作流程, 及製作方式, 有各種製作設備。一. 單機現場拍攝製作 (現場拍攝, 真實性高); 二. 多機現場製作 EFP (多機, 多角度拍攝, 即時切換畫面); 三. 衛星連線製作 SNG (機動性, 即時性強, 可多機同時攝, 但是多受天氣影響, 而連線不穩定); 四. 影棚製作 Studio Production (環境固定, 設備較好, 但是費用較高, 且較不真實性)

這讓我了解到電視媒體製作的流程, 清楚了解一個節目的製作過程, 而且這次的講師真的講的很好, 聲音很清晰, 內容也很有趣! 畫面可以使用

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年 10月 16日

本週主題: 電視

系別年班級: 電電四甲

姓名: 伍政瑋

學號: 1099104108

筆記: Tele: 遠處, Vision: 影像

E-Mail: ftz8239@yahoo.com.tw

電視: 製作影音內容向遠了播送

製作流程:

民國51年: 教育實驗電視台、台視開播

1. 前期製作階段

三個部分: 節目製作、節目傳送、接收與播放

研究、收集-企劃設計、編

特性: 1. 平台-地面、有線、衛星、網路

寫脚本

2. 設備 - 家用型、車用型、隨身型

2. 製作階段

家庭、學校、公用場所、公共空間

場景、燈光、服裝、道具

元素: 人聲、音樂、音效(自然、環境、動作聲)

動畫設計、收音、排練

影像元素: 動態、定格畫面、快動作、慢動作

3. 後製作階段

影片剪輯、配音、配樂、

成員: 製作人、編劇、節目顧問、導演、導播、演出人員

運用多角度、瞳時、空中攝影

特效、字幕製作、節目

心得: (150-200字)

評鑑及修正

電視, 是從小陪伴我長大的家庭設備。在我小時侯的時代, 那時的電腦和網路還不是很普及, 而電視已經是每個家庭都有的設備了。至於小時侯收看的節目當然是小朋友最喜歡的交通, 有的精典的交通至今還令人懷念。慢慢到了國中, 喜歡的節目類型開始轉變, 那時開始收看了一些電視劇和電影。直到現在, 大部分的收看節目, 都是像一些新聞、運動直播等即時資訊類型。由此可見, 電視的節目包羅萬象, 也帶來我們更具娛樂以及方便的生活。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年 10月 16日

本週主題: 電視

系別年班級: 四模四丙 姓名: 許珉喬 學號: 1099106360

筆記:

E-Mail: mickey80930@yahoo.com.tw

Television.

- Tele-遠處. Vision-影像. 製作影音內容同遠方傳播.
- 完整的電視系統分三部分-節目制作-節目傳送-接收與播放.
- 電視媒介特性: 結合聲音與影像具有多種節目型態,

影像元素包括-多角度攝影. 動態畫面. 定格畫面. 快動作慢動作. 一曝時攝影. 水底攝影. 高空攝影-文字聲音元素包括: 人聲 (播報. 對話. 旁白). 音樂. 音效. 單向播放.

電視節目型態: 新聞. 氣象. 紀實. 報導. 紀錄片. 訪問. 座談. 競賽. 益智節目. 體育節目. 綜藝節目. 音樂節目. MTV. 戲劇

心得: (150-200字)

有電視可以讓人們看到更多新事物. 得更多新知. 像動物頻道能讓我們看到許多極地的動物生活型態. 及如何獸獵. 體育台則能讓全世界的人一起共同看到 NBA. MLB. 奧運這些精彩的時況轉播. 更能把許多精彩畫面放慢重播, 訪談節目能使大家更了解每次的風暴. 像可以了解許多食物成份. 好壞. 檢驗. 分析. 有那些東西是對患者有益. 有壞. 吃多. 吃少. 能有許多很好的幫助.

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 禾斗學博播媒體通路 - 電視

系別年班級: 四金四甲 姓名: 林奇鈞 學號: 1099132101

筆記 * Television

E-Mail: elain1906@yahoo.com.tw

- Tele 遠慮 Vision 影像
- 製作影音內容向遠方播送

* 單機現場攝製作

- 現場拍攝, 真實度高
- 肩上相機拍攝, 找自腳架

* 攝影棚製作

- 設備完整, 費由高
- 找工真身感

- 1908年英國工程師基爾瓦特發表及可用混合極身材料線管 CRT 來呈現景象的目的構想
- 各國不斷在研發更測式各種技術, 1941年起, 美國及歐洲才陸續制定電視標準。

* 多機現場製作 EFP

- 多角度拍攝, 即時增加換畫面
- 工程較複雜, 家庭

* SNM

- 現場拍攝
- 即時預行呈播送
- 機動性, 即時性強
- 夏天線線不穩定, 危險

- 系統包含 ① 節目製作 ② 節目傳送 ③ 接收與播放
- 聲音元素 ① 人聲 ② 音樂 ③ 音效
- 影像元素 ① 動態、定格畫面 ② 多角度、水鏡面中攝錄影 ③ 結合動畫、影片

* 電視節目製作流程表

• 前期製作階段: 研究、資料蒐集、企畫、企畫、企畫、企畫、企畫、企畫

• 製作階段: 場景、燈光、服裝、道具

• 演出人員排練
拍攝、收音

• 後製階段: 影音剪輯、配音、節目評鑑、與修正

* 節目製作團隊

• 製作人

• 企畫 / 編劇

• 節目顧問、研究人員

• 導播、導演

• 演出人員

• 製作人員

電視應該是家家戶戶都不可或缺的工具
 每個人看電視的目的不同, 有的為了接收新聞資訊, 有的人排解壓力, 也有的人只是為了打發時間。大多數最普遍的科考影片, 是由背景音樂加上三隻講者的聲音, 當然最重要的一元素, 還有一些電視的節目片段, 才目睹解到平時看的節目, 是由如此多方面的元素建構出來的成果。

背面可以使用

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 科學傳播媒體通路—電視

系別年班級: 四金四甲 姓名: 黃鳳玲

學號: 1099132143

筆記:

E-Mail: fanny810125@yahoo.com.tw

電視 Television: Tele—聽 視—影像
製作影音內容而遠方傳播
或高普及率高、應用廣泛、影響深遠的媒體

電視系統 = 基本電視系統包含三部分

節目製作、節目傳播、接收與播放

電視媒介特性:

多重傳送平台 一地面、有線、網路

多種接收設備與環境

具有多種節目型態

綜合影像與聲音元素

電視聲音元素 = 人聲 (播報、講述、訪談、旁白等)
音樂 (自然聲、環境聲、動作聲)

心得: (150-200字)

電視影像元素 =

動態畫面、定格畫面、快動作、慢動作
畫角、攝影攝影、攝影、水底攝影
結合照片、歷史影片、情境重建、動畫、特效

電視節目製作流程 =

前期製作階段—研究與資料蒐集、企畫設計、脚本

製作階段—編案、燈光、服裝、道具、動畫設計

—演出、工作人員排練、分鏡

後製作階段—影音剪輯、配音、配樂、特效、字幕
—影音評鑑、監正

節目製作團隊與成員:

製作人、企畫/編劇、節目顧問或研究人員、
導播導演、演出人員、製作人員

隨著電視的普及,現今的電視幾乎都有電視,大眾透過電視接收訊息,而現今的電視頻道也越來越多,節目型態也非常多,不論是新聞、訪談、綜藝、戲劇節目等,非常廣泛。電視影像也透過許多手法製作,像是結合影片、動畫、歷史影片或是利用特效讓人覺得生動活潑。而電視製作的過程也十分繁複,從前製、錄製、剪接後製,都需要許多時間和人力,成員也非常多,上至製作人企畫、編劇、下至

攝影、燈光等,製作節目不僅辛苦也很令人佩服!

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年8月16日

本週主題: 電視

系別年班級: 四外三乙

姓名: 蔡芝妘

學號: 1100161239

筆記:

E-Mail:

• Tele 遠處 vision 影像 ⇒ 製作影音內容向遠方播送 • 1908 CRT

• 1941 美歐制定電視標準 • 民國51開始有電視 (台視)

• 基本電視系統

節目製作
[傳送]
接收 & 播放

• 電視媒介持小生

- ① 多種傳播平台
- ② 多種節目型態

③ 結合影像, voice 節目元素

• 影像元素

① 動態畫面、停格、快小慢動作
② 運動多角度拍攝, 空中攝影, 水底攝影, 曠時

① 人聲 ② 音樂

③ 結合照片

• 節目顧問、導播、演說人員 (presentors)

③ 音效 (自然聲、動作聲...)

節目製作團隊 • 製作人 • 企畫

• 製作人員 (成音, 燈光, 道具, 服裝, 特效...)

ENG = Electronic News Gathering 單機現場製作

Satellite News

EIP 多機現場製作: 工程 較複雜

SN G 衛星連線

up link → 上傳到衛星

心得: (150-200字)

原來「電視」在臺灣有50幾年了, 從出生到現在都有電視可以看的我們, 很難想像以前是沒有電視的。老師教學活動, 放的影片給我們看, 舉出節目元素有哪幾樣, 明白易懂。運動比賽拍攝各種角度, 非常精彩刺激, 像是身處現場一樣! 為選手們捏一把冷汗!

這堂課了解到製作一丁電視節目, 是非常需要時間, 過程複雜, 必須要有專業的製作團隊。

札記卡

科 學 傳 播 媒 體 通 路

日期: 102年 10月 16日

本週主題: 電視傳播

系別年班級: 國文創甲

姓名: 李名榕

學號: 1019163129

筆記:

E-Mail: jessie.lee.22@hotmail.com

Tele 遠處

Vision 影像

1941年起美國及歐洲陸續制定電視標準

民國51年教育實驗電台

節目製作團隊成員

製作人

企劃/編劇

顧問

導播/導演

演出人員

製作人員

多種放送平台

多種接收設備與環境: 多種節目型態. 節目元素(人聲. 音樂. 音效)

電視運用多樣影像元素

電視節目製作流程

前製 - 研究製資料蒐集. 企劃設計. 編寫腳本

製作 - 場景. 燈光... 人員排練. 導播設計畫面(分鏡). 拍攝. 收音

後製 - 剪輯. 配音. 配樂. 特效. 字幕

單機現場 ENG

多機現場 EFP

衛星連線製作 SNG

心得: (150-200字)

一部電視影集或節目的播出, 需要多方的協調與配合, 培養。這堂課更認識了節目製作的分工, 鏡頭的運用等, 都對會影響到觀眾的直接感觀。

對於 西巴魯/樂. 特效

好的節目要注重的細節就更多, 更複雜了。對於 西巴魯/樂. 特效。好的企劃和製作感到敬佩, "文商世界週報"就是一個我覺得很好的例子, 帶給觀眾啟發。具有教育性, 期望台灣這類的優質節目能多河源不絕的傳承下去。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 電視傳播

系別年班級: 四文創四甲 姓名: 王玉宛晴

學號: 1099163103

筆記:

E-Mail: Sunsun88999@gmail.com

Telle 遠處, Vision 影像 → 製作影音內容可遠了傳送。

媒介特性: 多種節目型態, 多種接收設備與環境, 多種放送平台, 電視景元素 → 定格、慢動作、快動作、多角度攝影、重播、動態影片
照片、歷史影片、動畫、訪問、戲劇

多媒體 ~~影片~~ 製作 → 蝴蝶王國

流程
研究資料 → 製作 → 後製
脚本 拍攝 剪輯、特效
字幕

- 製作人
- 企畫
- 節目顧問
- 導播/演
- 演出人員
- 製作人員, 美術、燈光、音樂、道具、化妝、字幕...

心得: (150-200字)

電視基本上是我每天回家都會看的媒體, 而且我幾乎什麼類型都有看, 經過這堂課後, 我才知道, 原來景元素可以分成很多類別, 製作流程也非常繁雜。我們只有打看電視就能輕鬆觀看, 但電視製作可能花費 ~~很久~~ 很久的時間策劃, 媒材人員真的滿辛苦的。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 電視

系列年班級: 四金四甲

姓名: 詹志忠

學號: 1090132145

筆記:

E-Mail:

Tele 遠處 Vision 影像

因國內年教育實驗電視台、台視開播普及率高、應用廣泛

製作團隊: 製作人、編劇、節目顧問

導播、演出人員、製作人員

電視系統: 製作 → 傳送 → 接收、播放

製作方式: 單機拍攝製作、多機現場製作
衛星連線製作、影棚製作

特性: ①多種傳送平台

②多種接收設備與環境
③具多種節目型態

★科學節目: 以訪問、操作、示範

聲音元素: 人聲、音樂、音效

國內: 無線電視 5家

有線電視 59家

衛星廣播 157家

影像元素: 動態、定格、快動作、慢動作 (畫面)

直播衛星 5家

IPTV 中華電信MOD

前製: 研究蒐集、分割設計、編寫腳本

心得: (150-200字)

電視已經是每個家庭必備的傳播媒體通路。甚至到一天沒有電視,生活就顯得麻木無趣。電視之所以被人們需要,主要是他的多元性,有各種型態的電視台,就有不同種類的節目,而當有相似的節目出現,每家電視台為了收視率,就會有了創新,往別人沒做過的領域邁進。電視節目能吸引為人收看就是有趣、新穎或是具有專業。不論是哪種節目,都會有其愛好者。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 媒體通路-電視

系別年班級: 四外四甲

姓名: 葉創丞

學號: 1099161128

筆記:

E-Mail: doris51031@yahoo.com.tw

Tele - 遠處, Vision - 影像 (製作影音內容向遠方播送)

基本電視系統 → ①節目製作 ②節目播送 ③接收與播放。

聲音元素, 影像元素 (停格、快、慢動作)。

製作流程: 前製作階段: 研究與資料蒐集、企劃設計。

製作階段:

場景、燈光、服裝、設計與製作
演出人員排練、導演 (分鐘)
拍攝、收音。

後製作階段: 剪輯、西己樂、特效、字幕。

製作團隊與成員: 製作人、企劃、監製、編劇、...

單機現場攝製作 (ENG)、衛星連線 (SNG)、影棚製作 (Studio Production)。

心得: (150-200字)

電視不只是播放一段影片, 而是包含了許多元素去豐富它的内容。
例如: 聲音; 利用不同的聲音或大小聲去呈現不同的狀態。

影像; 利用停格、快、慢動作使觀眾能更仔細的
看到影片所要表達的東西。

不管是哪一種類型的節目都會包含這些元素, 不同的
拍攝手法, 鏡頭的運用、轉換都是非常重要的, 可以使畫面更
豐富、更完整的被呈顯式。節目中的畫面也很
重要, 是吸引觀眾的一個重要環節, 清楚、舒服的画面
能讓觀眾更加對節目有興趣。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 科學傳播媒體通路-電視

系別年班級: 四外四甲 姓名: 林侃儒 學號: 1099161103

筆記:

E-Mail: evedenq88@yahoo.com.tw

Tele 遠處, Vision 影像, 製作影音內容向遠方播送

電視系統包含三個部分: 節目製作、節目傳送、接收與播放
電視節目製作流程:

前期製作階段- 研究資料蒐集、企畫設計、編寫腳本

製作階段- 場景、燈光、服裝、道具、動畫設計

後期製作階段- 影音剪輯、兩聲音色處理、特效、字幕製作

心得: (150-200字)

從小到大, 電視在我的日常生活中占了相當大的部分,

所以我算是個電視兒童, 眼鏡的度數又高達900度

左右, 因為只要是我喜歡的節目, 不論是卡通, 偶像劇,

綜藝節目, 我都會一看再看地準時守在電視機前,

因此還常常被媽媽責罵: 「你眼睛是不要了嗎?」

看電視能使我放鬆, 完全沉浸於另一個世界, 不過
為了健康著想, 我還是會盡量約束自己, 少看電視!

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102 年 10 月 16 日

本週主題: 電視

系別年班級: 四子四乙

姓名: 吳宗瑋

學號: 1099105255

筆記:

E-Mail: _____

Tele - 遠處 Vision - 影像 製作影音內容向遠方傳送

基本電視系統有: 節目製作. 節目傳送. 接收與播放

電視特性: 具有多種節目型態. 具有多樣的聲音元素

製作團隊與成員: 製作人. 企畫/編劇. 節目顧問或研究人員. 導播/導演

演出人員. 製作人員

製作方式: 單機拍攝. 多機實景. 衛星連線. 影棚製作

心得: (150-200 字)

電視是人類的最大福音, 讓我們藉由動態影像了解現在的實事, 以及現在的社會趨勢走向. 電視會如此吸引, 絕大部份是因為有各種的節目型態, 以及多樣的聲音, 這跟報章雜誌所看到的型態完全不同, 不單單只用眼睛去看文字. 如此明快节奏. 一個好的節目, 必要的就是好的主題, 以及吸引人的內容.

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 1022年 10月 16日

本週主題: 電視

系別年班級: 四子四乙 姓名: 施孟遠 學號: 1099105250

筆記: Tele - 遠處, Vision - 影像 E-Mail: _____

民國51年教育實驗電視台、台視開播。

基本電視系統包含: 節目製作、節目傳送、接收與播放。

節目製作團隊成員: 製作人、企劃/編劇、節目顧問、研究人員、導播/導演、
演 出 人 員、製作人員。

節目製作方式: 單訊新聞製作、多訊實影、衛星連線、影棚製作。

心得: (150-200字)

自從電視發明以來, 人們已經很依賴它了, 幾乎每個人每天都接觸到, 也是我們接收訊息的主要來源之一。雖然現在網路普及化了, 但是電視還是占有非常重要的地位, 本次課堂主要介紹電視節目, 包含多了製作方式、類型, 一個好的節目, 當然品質要好, 所需花費的人力、器材、設備、場地也非得花比較多, 所金額也相對於了觀, 但是收看的觀眾我想也會更多!!

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 101年10月16日

本週主題: 科學傳播媒體通路 - 電視

系別年班級: 四文四甲 姓名: 吳嘉峰 學號: 1099163132

筆記: E-Mail: a23118872002@gmail.com

- 民國51年教育電視台. 台視開播。
- 多畫傳送平台. 地面. 有線. 衛星. 網路。
- 視相影像元素: 動態畫面. 定格畫面. 快動作. 慢動作。
- 前製作階段 → 製作階段 → 後製作階段。
- 製作團隊與成員: 製作人. 企劃. 顧問. 演出人員.
- 單機拍攝 (ENG), 多機實習 (EFP). 衛星連線 (SNG). 影棚拍攝 (SP)

心得: (150-200字)

今天的課程讓我學習到了電視媒體的製作過程及傳播的媒介, 一個節目的呈現, 背後所要準備及付出的真的是超乎我原來所想像的, 也看了許多影片範例, 更加深了印象, 我覺得這樣的上課方式很有趣, 感覺比一般只有簡報的呈現更增添有趣性。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 電視

系別年班級: 四子三乙

姓名: 莊明學

學號: 1100105223

筆記:

E-Mail: AMRosefan@yahoo.com.tw

Tolle-遠處, ~~Video~~ Vision 影像

1978年 Alan Archibald Campbell-Swithton 在 Nature 期刊發表 distant electric vision, 可透過 CRT

電視系統: 節目的製作、傳播; 接收、播放

電視媒介特性: 有多種節目型態, 結合影像與

聲音等節目元素 (十音效)

電視影像元素: 畫面、動態、停格、快慢動作
攝影: 多角度、曠時、水底、空中

節目製作團隊與成員: 企畫/編劇、節目顧問或研究人員、導播、導演、演員、製作人員、...

器材實現場製作 (ENG): Electronic News Gathering, 現場拍攝、真實度高

多、...、(EFP): Electronic Field Production, 多種多角度現場拍攝、即時拍攝畫面

衛星連線製作: SNG Satellite News Gathering; 現場拍攝、以衛星上錄上傳、以衛星下錄回

傳電視公司控制室

新聞製作: 記者、完播、錄、完播、高

心得: (150-200字)

平常在課上所看的科學相關性的節目如: 國際熱線、公視頻道中有關科學的節目, 偶爾會看一些
AJT 臺灣雜誌, 這一類類的節目卻還是蠻喜歡的, 相較於那些雜誌類的新聞節目, 學習知識是
比較容易, 在觀看動物世界時, 印象比較深刻的是像岩石或鳥攝影, 他們得先找到牠們要拍攝的物
體, 然後不厭其煩的將牠們身上, 或另一種是用遙控遙控遙控, 但有時卻拍不獲, 他們得花上好幾個星期
時間所要拍攝的動物, 可說是相當辛苦, 所以當我們從這些科學性節目學習到新知識時, 也
想以此表達讚賞才能製作出一個節目, 所以當我們從這些科學性節目學習到新知識時, 也
想以此表達感謝, 感謝那些幕後所有的製作人員。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102 年 10 月 16 日

本週主題: 電視節目

系別年班級: 四化材延修 姓名: 林東耀 學號: 10980124

筆記: E-Mail: wat19901224@gmail.com

電視系統 - 節目製作、節目傳送、接收與播放。(有線、無線、網路、衛星)

家庭型、專業型、隨身型 (家庭、學校、工作場所、公共空間)

多種形態、多種元素

聲音元素 - 人聲、音樂、音效

影像元素 - 動作、停格、小景動作、慢動作、運用多種攝影機架 (縮時、水底、空中)

結合照片、歷史影片、情境重建、動畫、文字

前製: 資料蒐集、企畫設計、編寫腳本

製作: 場景、燈光、道具、動畫設計製作、演出、自排集、分鏡、拍攝、收音

後製: 剪接、配音、特效、字幕、節目評審、監製、修正

製作團隊: 製作人、企畫/編劇、顧問、研習人員、剪接、演出人員

單機拍攝 (ENG, electronic news gathering) single camera production 現場拍攝真實度高

多機拍攝 (EFP, electronic field production) 多角度拍攝、工程複雜程度

衛星連線

(SNG, satellite news gathering) 即時性、可多機拍攝

受天候影響、

影片製作 (studio production) 有良好隔音、燈光控制、缺乏真實性、費用高

心得: (150-200字) 新聞、氣象、紀實報導、

紀錄片、

訪談

操作不熟

不如錄影

電視與網路是相承接的媒體。不同的節目帶給了我們不同的資訊，但現在網路興起，許多新的節目影片並沒有經過報刊式的製作，但往往因為我的私生活不覺得大眾的認同，因而轉到電視上播出。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102 年 10 月 16 日

本週主題: 電視

系別年班級: 四二二

姓名: 郭哲倫

學號: 110010522

筆記:

E-Mail:

che-lun19921010@hotmail.com

television.

→ Tele-遠視

vision-影像

電視系統:

1. 節目製作

2. 節目傳送

3. 接收與播放

傳送平台: 衛星, 地面等...

電視語言元素,

1. 人聲

2. 聲音

3. 音效

影像元素

1. 動態, 靜態

2. 多角度, 速度, 空中攝影

3. 照片

心得: (150-200字)

從小在看電視時, 只會想這節目好不好看, 並不會去瞭解節目幕後的運作。在今天了解電視中瞭解到一個節目的形成, 所需要花上許多時間與精力去完成。電視上一小時的節目, 背後可能是花了20幾倍的好時間。

而在影像上的呈現, 看起來很簡單, 但其實是很複雜困難的。有多方面的角度, 動態, 靜態, 影像, 非常複雜。

而聲音在節目上也是扮演著很重要的角色。一個簡單的影片, 若加上聲音元素後可能會讓觀眾身在其中。

而不同的節目型態, 幕後的製作也可能有所不同, 所以在電視傳播這領域也是一個大學問。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年 10月 16日

本週主題: 電視

系別年班級: 四 十 三 乙 姓名: 方建智 學號: 1100105257

筆記: E-Mail: pup_0512@yahoo.com.tw

Tele Vision. 民國 51 年教育實驗電視台. 台視開播. (51年10月10日).

電視系統 \Rightarrow 1. 節目製作 2. 節目傳送 3. 接收及播放.

電視影像 \Rightarrow 動態畫面、定格畫面、快動作、慢動作.

多角度視影 \Rightarrow 水中攝影、空中攝影、曠大攝影.....

• 前製作階段: 資料蒐集、企劃設計、編印脚本、

• 製作階段: 場景、燈光、服裝、人員排練、設計畫面、收音等等.....

• 後製作階段: 配音、特效、配樂、字幕、評鑑及修正

蜘蛛攝影方法

在土上挖個小洞, 灑上尿液, 放一些死去的蜘蛛
過不久, 洞裡面會引來許多蜘蛛哦!

心得: (150-200字)

電視是從小陪伴我們長大的傳播媒體。小時候, 利用電視來看卡通消耗時間, 但長大後, 開始喜歡看一些

例如、科學類、實驗類、記錄片這些節目。

回想起來, 以前常常看“台灣全記錄”這節目是由主持人

往台灣各地跑, 可以介紹很多台灣的生物、地質、特色

給觀眾知道。近几年開始有許多生活常識、智慧等的闡

關節目, 這也是可以從這些節目上得到許多知識的傳播

媒體。電視帶給我們歡樂、驚喜、有趣, 也給我們許

多生活知識及一些社會資訊。電視是大眾每天看的傳播媒體, 以組成生活上不可或缺的重要媒體之一了。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 影視

系列年班級: 四(四)甲

姓名: 張伯瑜

學號: 109103148

筆記: Tele-遠處 Vision 影像

E-Mail: rlun800816@gmail.com

影視聲音元素: 人聲. 音樂. 音效.

影視影像...: 動態畫面. 停格畫面

影視節目制作流程: 前期制作階段. 資料收集. 企劃設計. 編寫脚本

制作階段

後制作階段

~~制作團隊~~ 成員

制作者: 企劃. 編劇. 節目顧問或研習人員. 導播/導演. 制作人員.

心得: (150-200字)

電視影像傳播越來越進步, 不論拍攝技巧. 剪接. 特效. 特效靈巧的運用, 不同特現場影像. 拍攝的完整. 讓觀眾有如臨現場的感覺. 一個好的電視節目. 當然也需要一個優秀的工作團隊. 電視影像的傳播, 也會影響到一些重要的社會活動, 及運動賽事. 我覺得電視影響到整個地區的社會文化, 及人文素養. 媒體的力量真的很大, 必須要善加利用.

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年 10月 16日

本週主題: 電不見

系別年班級: 巴科第 10 甲

姓名: 洪廷修

學號: 1099106145

筆記: 電視系統:

E-Mail: s2421185@gmail.com

電視聲音之素: 人聲、音樂、音效

節目製作團隊: 製作人、企劃/導演、播出人員、製作人員
電視節目製作方式: 單機室新聞製作

單機室是拍攝製作, ENG, 現場拍攝

EFIP 多機現場製作 = 多機、多角度現場拍攝、即時現場畫面。
SNG 衛星連線製作: 現場直播即時以衛星上線傳送, 軌
影相製作: 環境固定、設備較為完整, 費用較高, 較缺乏真實感。

心得: (150-200 字)

電視是每個家庭裡幾乎都有的, 其普遍性極高。對於現代社會電視也是科學傳播媒體通路之一, 而且其佔比極大, 因為現有的節目型態非常多元, 透過電視我們也可以得到非常多資訊。電視節目一直推陳出新, 希望可以引起觀眾興趣, 而電視節目都會有廣告推銷產品, 他們也是非廣告來賺錢。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年 10月 16日

本週主題: 電視

系別年班級: 四外三乙 姓名: 張右亭

學號: 1100161211

筆記: 製作方式 FOR NEWS CHANNELS E-Mail: rabbit6323@gmail.com

• Tele-vision
遠視 影像

• 單軌 (ENG) • 衛星 (SNG) 增加生動
• 多軌 (EPG) 即時轉播, 剪接
• RPD 即時

• 普及率高, 應用廣泛, 影響深遠的媒體

電視系統 — ① 節目製作 ② 節目傳送 ③ 接收及播放

媒介特性 — ① 多重播送平台 — 地面、有線、衛星、網路

② 多種接收設備而環境 [家用型, 車用型, 隨身型]

③ 具有多種節目型態 [結合影像及聲音]

聲音元素 人聲 (播報, 講述, 訪談, 對話, 旁白)

音效 (自然聲, 環境聲, 動作聲)

圖畫 元素 — ① 動態畫面、定格畫面, 快動作, 慢動作

心得: (150-200字)

電視是人們生活中不可或缺的一部份, 許多資訊都是透過電視來得知,

方便的器材讓我們可以快速方便的取得訊息 (包括 NEWS, 專題報導,

教育節目, Discovery, 娛樂節目, 現場節目等) 讓我們有如親臨現場一起感受

現場的氣氛。

我覺得合我驚訝的定期現場節目呈現出的專業性, 讓人不禁為攝錄影員,

配樂, 特效, 字幕製作等等相關專業人員鼓掌。像是奧運的現場直播,

能在短短短的時間內呈現給觀眾, 真是令人佩服。

製作流程是
前期 — 研究及資料搜集
製作階段 — 場景、燈光、配樂、服裝
後製 — 剪輯、配音、特效

節目製作團隊成員
• 製作人
• 企畫/編劇
• 導演/導演
• 演員
• 燈光師
• 攝影
• 美術
• 音響
• 特效
• 字幕
• 監製

札記卡

科學傳播媒體通路

日期 02 年 10 月 16 日

本週主題:

電視

系別年班級:

① 外三甲

姓名: 郭若蓉

學號: 1100161107

筆記:

E-Mail:

- ① Tele-visual vision-影像 製作影音內容向遠方播送
- ② 1908年英國工程師 Alan Archibald Campbell-Swinton 在 Nature 期刊發表 "distant electric vision 及可用極細射線管 CRT 來呈現影像的構想。
- ③ 基本電視系統包含三部分: 節目製作、節目傳送、接收與播放。
- ④ 電視媒介特性: 多重播送平台-地面、有線、衛星、網路、具有多種節目型態、綜合影像與聲音
- ⑤ 電視聲音元素: 人聲、音樂、音效
- ⑥ 電視影像元素: 動態畫面、運用多角度攝影、綜合照片、影片
- ⑦ 節目製作團隊成員: 製作人、企畫/編劇、節目顧問或研究人員、導播、導演、演出人員、製作人員
- ⑧ 電視節目製作方式: 單機新聞製作/單機拍攝心得: (150-200 季) 多和現場製作 (ETP)、錄影攝錄製作 ENG

電視已經有好多年的歷史了, 不管是什麼時候還是現在, 它都是不可或缺的, 並且重要的, 我們用電視吸收資訊、知識甚至娛樂, 是家家戶戶的必需品, 關於電視, 有很多是我們不知道的, 像是影像傳送方式、影像元素、媒介特性等等, 透過這堂課, 我了解到很多也得到許多知識, 講師也播放有趣的影片, 讓課程變得更加生動活潑。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102 年 10 月 16 日

本週主題: 電視

系別年班級: 四資工三甲

姓名: 陳品宇

學號: 1100108146

筆記:

E-Mail: cb6818@yahoo.com.tw

節目型態:

傳送通道: 無線、有線、衛星電視。

媒體系統:

1. 節目製作 → 流程 ^前 ① 研擬宗旨與類
2. 節目傳送
3. 接收與播放。

EMG: 單機現場製作

EFP: 多機現場製作

SWG: 衛星連線

心得: (150-200 字)

從有線電視到無線電視到現在的中華電信的MOD, 科學技術的進步, 可看出來。臺灣的努力。一部影片可以用背景音樂加上旁白就可以把一個感人的故事傳達出去, 一個電視節目的製作, 可分為前製作、中期、後期等, 一個節目製作可是需要花費大量人力與創意。現今有很多素人拍微電影, 搞笑影片上傳到youtube 分享给大家, 只需簡單的配件, 一樣可以拍出屬於自己的影片。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 02年 6月 16日

本週主題:

科學傳播媒體通路 - 電視

系別年班級:

四金四甲

姓名: 周信志

學號: 1099132134

筆記:

E-Mail: stan879629004@yahoo.com.tw

電視 Television: Tele-遠象. Vision-影像 成為普及率高. 應用廣泛. 影響深
製作影音內容向遠傳播. 遠的媒體.

電視系統: 基本電視系統包括三部份一節目製作. 節目傳播. 接收與廣播
電視媒介特性:

多重傳送平台. 地面. 有線. 網路.
多種接收設備與環境.

具有多種節目型態台
影. 像. 音. 像. 音. 像. 音. 像. 音.

電視聲音元素: 人聲. 樂聲. 環境聲. 動作聲.

心得: (150-200字)

節目團隊成員
製作人. 企劃. 編劇. 節目顧問或研究人員.

電視影像元素:

動態畫面. 快(慢)
動作. 運用多種拍攝
手段. 攝影. 水底攝影.
空拍攝影. 懸空攝影.

電視節目製作流程

首制. 作. 監. 製. 一. 集. 案. 所. 策. 劃. 策. 劃. 策. 劃.
製作. 監. 製. 一. 集. 案. 所. 策. 劃. 策. 劃. 策. 劃.
後. 制. 作. 監. 製. 一. 集. 案. 所. 策. 劃. 策. 劃. 策. 劃.

電視在我們人類的生活中, 扮演個不可或缺的角色. 就像
我可以一個沒有網路. 但缺不可一週不看電視. 不啻以前
的檯面電視或是現在的液晶電視. 幾十年前, 一個
村莊也許才一台黑白電視機. 時間到了, 大家就
往那位人家去. 直到電視機幾億個的普及.

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 電視

系別年班級: 西人四甲

姓名: 湯晴

學號: 1099162128

筆記:

E-Mail: as2830tang@gmail.com

Taiwan 民51開路

聲音元: 人聲. 音樂. 音效

影像元: ①動態畫面. 停格. 快/慢動作

②運用多鏡頭拍攝物. 暖時. 水底. 空拍

專題賽事. 記錄片. 埔里蚱蜢蝶.

電視節目製作流程

前製作階段: 研究 & 資料蒐集. 企劃設計. 編排設計

製作階段: 場景. 燈光. 服裝. 道具. 動畫設計. 排練. 廣播設計畫面 (分切). 拍攝. 收音

後製階段: 影片剪輯. 配音. 西片. 特效. 字幕製作. 監DVD字幕修正

心得: (150-200字)

攝影師除了要懂得抓角度拍攝, 還必須具備良好的體格, 尤其現在各電視媒體強調「高畫質影像」, 光是一臺高畫質攝影機就重達15公斤, 若是遇到運動賽事, 還是拍攝記錄片, 還要跟著賽跑, 真辛苦! 這福言言多權且眾, 能夠以收取多媒體化的知識影像, 還要搭配字幕. 背景音樂. 音效, 要製作一個節目十分不容易, 除了拍攝影像的技巧, 還要搭配字幕. 背景音樂. 音效, 才會給觀眾不一樣的臨場感受. 能夠坐在電視機前享受多元的影像, 真的很幸福. 理想若是在非洲那林林物物缺乏的地區, 就無法接收到這麼多的資訊. 生在這個科技發達的世代, 只要有無線網路, 隨時都能接收新知識, 知道現在社會. 貝才經. 國際... 等新聞近況, 非常的便利, 讓人有種「四海為家, 天涯若比鄰」的感覺。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年 10月 16日

本週主題: 電視

系列年班級: 四資四甲 姓名: 侯峻煌 學號: 1099137101

筆記: Telle - 遠處 Vision - 影像 E-Mail: 05081421@gmail.com

1941年 - 美國、德、歐洲 制定電視標準 製作 - 傳送 - 播放

聲音元素: 人物、背景, 自然

影像元素: ① 動態、快慢動作 ② 水底攝影、多角度攝影

③ 照片、歷史影片、演出、動畫、文字

前製作 - 研究蒐集資料、企劃設計、腳本

製作 - 拍攝

後製作 - 剪輯、配樂

心得: (150-200字)

電視影像的製做對於研究、傳播有很大的幫助, 在早期, 電視的出現帶來了許多的媒體性, 到現代幾乎變成一項不可或缺的物品, 其功能性也大大的增加。

他在科學傳播的方面有很大的貢獻。大大的加速科學普及的速度, 但是現在的節目時常為了增加可看性, 在製作節目時會加油添醋, 扭曲了資訊的正確性, 實在是很可惜, 而臺灣的電視常常到政治討論, 而做出不實的資訊, 再由電視播出。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 1022年 10 月 16 日

本週主題: 電視

系別年班級: 資 四 甲 姓名: 李 璽 柔 學號: 1099137104

筆記: Tale = 遠處 Vision = 影像 E-Mail: 55998209@gmail.com

製作影音內容向遠處播啟
民國51年教育實驗電視台, 台視開播

特性: 具有多種節目型態

製作 → 製作 → 後製
前製 採集本 燈光 攝影 特效 評配 修正
編 拍 攝 音 時 效

心得: (150-200字)

小時候最常看特別地方就是電視前了, 一下課一回家就是先開電視, 有時假日還會自己飯全家一起看, 電視吃是每個家庭最舒服的娛樂之一, 製作真的很不簡單, 製作節目每水果是層層關卡才能成功播出, 現在科技愈發達, 連要電經過層層作也愈簡, 在製播一部節目, 不出錯, 了經其長也新聞, 在製播一部經過加添, 把曲了好原本都一樣, 也有些記者被限制影響, 播出時主款好, 不叫再去被影響!!

札記卡

科學傳播媒體通路

日期： 年 月 日

本週主題： _____

系別年班級： 四外四甲 姓名： 許文晏 學號： 1099161123

筆記： _____ E-Mail: _____

TV, Tele 遠如. Vision 錄影機 → 製作聲音內容向遠方傳送

CR T 除本週身才系統管

多種播送平台 - 地面, 有線, 衛星.

節目型態 format

影像, 圖元素: 垂直畫面, 水平畫面, 快慢動作

多角度
曠時
空中
水底 } 攝影景

前期製作: 資料搜集, 設計腳本

製作: 場景, 服裝, 道具, 動畫

排演, 分鏡, 拍攝, 收音

後製: 剪接, 配音, 配樂, 特效, 字幕

即且評審鑑賞修正

• 單機現場拍攝製作

ENG = Electronic News Gathering

single camera production

• 遠端連線製作

SNM = Satellite News Gathering.

• 景棚製作

Studio Production

心得: (150-200字)

節目製作背後有好多人的時間.

金錢, 心血, 去完成影片, 我們看到的

可能只是短短幾分鐘的影片, 可是它

可能是在花了更多時間去籌備製作的,

製作的方式相當多元.

但我覺得實境節目最能吸引觀眾

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102 年 10 月 15 日

本週主題: 電視

系別年班級: 四外三乙

姓名: 陳以欣

學號: 1100161246

筆記:

E-Mail: _____

*電視聲音元素:

- 人聲 (播報、對話、旁白...)
- 音樂
- 音效 (環境聲、動作聲...)

節目製作方式

- 單機拍攝
- 多機現場製作 (奧運) EFP (Electronic Field Production)
- 衛星連線 SNG (Satellite News Gathering)
(機動性強、即時性強, 但受氣候影響)
- 影棚製作 Studio Production

*影像元素

- 動態畫面、停格、快動作、慢動作
- 多角度攝影、曠時攝影、水面攝影
- *製作流程
 - 前製作階段 - 企劃設計、編寫腳本
 - 製作階段 - 場景、燈光、人員排練
 - 後製階段 - 影片剪輯、配樂、字幕

心得: (150-200 字)

電視是從小到每天都接觸到的傳播媒體, 但從來都沒仔細去了解這台黑箱子播出的影像其實有很多形式, 以及背後有許多不為人知的過程。這堂講課用非常有趣的方式讓我們了解關於電視的許多知識, 例如不單只是告訴我們拍攝手法有停格、快動作、慢動作...等, 並且立即播放影片讓我們更了解不同的拍攝手法, 其實這些拍攝手法都在電視上看過, 但不知為何使用這個拍攝手法, 因為這堂課明白了許多, 有他的拍攝手法, 在電視機前看現場播出奧運、三軍唱響, 其實都比到現場看清楚很多。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 電視

系別年班級: 四外三乙 姓名: 高敏璇 學號: 1100161215

筆記: _____ E-Mail: _____

• 電視的特性.

1) 具有多種節目型態

• 電視音階元素

1) 人聲 (旁白、對話...)

2) 音樂

3) 音效

• 電視影像元素

1) 運動態畫面、定格畫面、快、慢動作

2) 運用多角度拍攝、即時攝影、水位攝影

• 衛星電視製作 SNG

① 以衛星上鍊 (uplink) 傳送. ② 加動性、即時性. 可多机拍攝

心得: (150-200字) ③ 可能受天候影響連線不穩定.

今天的課程較為生動, 老師在講講解電視各種元素時, 還搭配了相關影片做輔佐, 讓我們更了解電視的元素. 一般來說這些是我們平常不會觀察到的! 因為我們都已經習慣它的特性, 電視的特性是越來越多, 現在的電視就像大型的電腦, 能上網等等... 而更多節目能更多的利用一些道具來呈現科學實驗的部分! 這樣也增加了許多趣味性, 電視真的是科學傳播媒體通路之一, 不只有娛樂互的效果還具有教育目的意義.

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年 10月 16日

本週主題: 電視與科學傳播

系別年班級: 四搜四甲 姓名: 鄭德正 學號: 1099106151

筆記:

E-Mail: sd.us64@yahoo.com.tw

台灣有 500 多萬電視收視戶, 六成有線電視收視戶。

聲音元素: 人聲、音樂、音效
性 昆蟲 蟲 蜂

製作流程

前製作階段: 研究與資料蒐集、企劃設計、編寫腳本

製作階段: 場景、燈光、服裝、道具、動畫、攝影製作、演說示範人員訓練、導播設計

後製作階段: 影音剪輯、配音配樂、特效、字幕製作
畫面

ENG. EFP. SNG

心得: (150-200 字)

電視幾家家都有一戶, 節目內容廣泛, 娛樂、知識、經濟
都能收看到, 今天瞭解了一般節目製作流程, 也提到了一些
目前有播的節目如: 百萬小學堂、MIT 台灣誌。課程中也
有提到國科會對大眾科學傳播的鼓勵與重視。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102 年 10 月 16 日

本週主題: 電視

系別年班級: 國子二乙

姓名: 陳奕勝

學號: 1101105229

筆記:

E-Mail: jackwuzo@yahoo.com.tw

• Television

Tele - 遠景 Vision 影像

製作影音內容而透過發送

• 民國 51 年教育實驗電視台、台視開播

• 電視系統

1. 節目製作

2. 節目傳送

3. 接收與播放

• 電視節目製作流程

前期製作階段 - 研究與素材蒐集、企劃設計+編寫腳本

製作階段 - 場景、燈光、服裝... 設計+製作、分鏡、拍攝與收音。

後製階段 - 影音剪輯、配音、特效、字幕製作、節目評鑑與修正。

心得: (150-200 字)

這一週教授以電視為主題做了一系列的介紹, 開頭用電視的英文單字的組成來解釋了電視(TV)這個詞語, 在 1941 年時美國才開始有了電視機, 而台灣在民國 51 年才有電視台的開播, 也是為了慶祝雙十國慶而播送的。

一個電視節目的播送需要一個團隊的合作, 節目製作前的研中、資料蒐集、編寫腳本等等, 完成後的重剪輯、西裝等等的工作才是電視正式的播送。一個完整的節目是由每一個人完成一段的工作後把其整合起來才是一個完整的電視節目。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題:

科學傳播媒體通路 - 電視

系別年班級:

電子三

姓名:

林巴雅

學號:

110105237

筆記:

電視 - 用處廣

E-Mail:

1100188069@gmail.com

- 製作 → 傳送 → 播放

可播放方式多元

有聲音和影像等各種元素

正確性 + 分重配

分為總和單機數

心得: (150-200字) 電視節目其實相當的辛苦, 不僅要在拍攝時, 抓得好每一個畫面, 更重要的是要有好體力, 畢竟要背著十分重的器具, 不過最重要的一點是影片的正確性, 若是內容精彩但其傳達的知識是錯誤的, 那反而只會造成反效果, 所以要做的話, 定要做好考證。現今的電視節目十分多元, 也使知識獲得更加的容易, 更加的使知識容易傳播, 所以我們要好好運用它來傳遞事物。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 科學傳播媒體通路-電視

系別年班級: 四子二乙 姓名: 高名俞

學號: 119105211

筆記:

E-Mail: hkk2526@yahoo.com

1. 普及率高. 應用廣泛. 影響深遠

2. 電視系統

6. 拍攝手法:

- 節目製作

1. 單機現場拍 (真實性高)

- 節目傳送

2. 多機現場製作 (方便切換製作)

- 接收與播放

3. 衛星連線製作 (即時性高)

3. 多重播送平台 - 地面有線. 衛星. 網路

4. 影棚製作

4 元素: 1. 人聲

2. 音樂

3. 音效

5. 電視節目製作流程

· 前製作階段

· 製作階段

· 後製作階段

心得: (150-200字)

民國51年電視開始在台灣普及至今, 比起報章雜誌應用更廣. 影響深遠, 但也要求其內容的真實性和正確性. 一個節目的製作也是很費時力的, 從企劃一個節目到拍攝手法都要深思熟慮, 電視節目多樣科學傳播也可利用這種方式進行科學知識的傳播

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102 年 10 月 16 日

本週主題: 科學傳播媒體通路 - 電視

系別年班級: 四子二乙 姓名: 廖閔富 學號: 1101105209

筆記: E-Mail: a5201314@ncc.nyu.edu.tw

Tele-遠處, Vision-影像

民間引車, 教育與娛樂電視台, 台視開播, 成為普及率高, 廣泛, 影響深遠的媒體

基本電視系統 包含 ①節目製作 ②節目傳送, ③接收與播放.

多重播送平台, 接收設備, 多環境, 多種節目型態, 結合影像, 聲音的節目元素.

聲音元素: 人聲, 音樂, 音效.

影像元素: 動態畫面, 運用多角度攝影, 結合照片, 歷史影片.

適當的文字有助於了解科學的內容

製作: 研究精資料收集, 編采, 腳本, 台境

後製作: 排線, 收音, 道具, 服裝.

製作: 剪輯, 配音, 評鑑, 修正, 字幕製作.

內容的正確性.

單機拍攝 (ENG, single camera production)

多機采景製作 (EFP) (Electronic Field Production), 工程複雜.

衛星連線製作 (SNG) (Satellite News Gathering), 連線不穩定

影棚製作 (Studio Production), 缺乏真實感, 費用高

心得: (150-200字)

電視是全世界最普及的科學產品, 每天都能從電視學習多元的教育, 像科學類 Discovery, 地理類國家地理, 頻道, 動物類, 動物星球。電視能學到許多科學或醫學, 科學的發展, 醫療的進步。台灣從民國51年以來, 到現在, 來自各國, 各區的歷史, 科學和生活, 即使你不在此區, 依然可以來了解, 現今, 全球化使的人民彷彿在同一個地方, 天涯只呖, 電視是很好的人民生必需品, 能讓人有效的學習資訊。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 2022年10月16日

本週主題: 電視

系別年班級: 四二乙

姓名: 飛騰

學號: 1101105242

筆記:

E-Mail: 244878070@gmail.com

重點: 電視特性、變態限制
製作方式、節目型態

評語

1998. 英國之工程師 Alan Arkhivalis Campbell Swinton
在 Nature 發表 "Discreet Electric Vision" 及
可用陰極射線管 (CRT)

- 多運轉平台、地面、衛星、網路

- 多種接收設備、線纜

- 家用型、車用型、隨身型
- 發射、接收

民國51年 教育廣播電視台 電視開播

電視系統

系統 包含三個部分

- 節目製作

- 節目傳送

- 接收、播放

影音元素

- 人體(播報、雜誌、訪談、訪訊)

音樂

- 音效(自然聲、環境聲、動作聲)

心得: (150-200字)

今天所談的主題是製作部分的人生。這
上每天都接觸到的。幾乎每個家庭
都會有的。那就是電視。談電視的歷史、節
目型態、電視的由來是從1908年的英國
之工程師所發表的論文又提出的陰極射
線管、而慢慢的發展成現在所電視。一
天過他慢慢的發現。不知道現在會
怎樣。現在的人不只在家可以看
電視。連開車時也要看或在戶外時。所以
電視是現代不可缺少的生活用品。

影像元素

- 動態畫面、定格畫面、快慢動作
- 運動、角度、攝影、閃爍、攝影

節目製作流程

- 前期製作階段

- 製作階段 資料蒐集 企畫(設計)

- 攝影階段

- 攝影機、燈光、腳架、道具、攝影機

- 攝影機、腳架、有鏡

- 拍攝、收音

- 後製製作階段

- 剪輯、音響、特效、畫面、特效

- 評選、下修

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 電視傳播

系列年班級: 四子四丙 姓名: 張卓恩 學號: 1099105513

筆記: 電視傳播特性、優點、限制 E-Mail: qwewuq500@gmail.com

電視系統——節目製作

節目傳送

接收與播放

節目企劃, 編劇, 設計

特性: 多重播放, 設備

具有多種節目型態

結合影像傳播 (元素: 影像, 聲音)

百萬小學堂

聲音: 人聲, 音樂, 音效

國科會

影像: 畫面, 攝影, 照面影片結合

ETP, ENG, Studio Rotation

心得: (150-200字)

電視傳播毫無疑問是目前最大最常見普遍的傳播方式, 其實藉著電視, 我們可以收集到非常多的資訊, 今天聽老師講解後, 知道了製作一電視節目其實並不容易, 從前製作, 製作, 到後製作其實所需要很多分工, 耗費相當多人力, 精力才得以完成。今天也看了許多不同類型的節目, 每個節目所需, 特性都不盡相同, 而科學傳播的節目, 也逐漸地在以不同方式傳播出來, 希望以後

札記卡

科學傳播媒體通路

102
日期: 10月16日

本週主題: 科學傳播媒體通路 - 電視

系列年班級: 四人四甲 姓名: 詹紹文 學號: 1099162139

筆記:

E-Mail: weber.810406@yahoo.com.tw

電視的特性優勢與限制

民國51年台視開播

電視系統包含三部分: 節目制作、節目傳送、接受與播送。

電視媒介特性: 多種傳播平台、多節日型態。

電視節目制作流程

① 前期制作階段 (選) ② 製作階段 (排練) ③ 後期制作階段 (剪輯)

心得: (150-200字)

我從小就很喜歡看電視, 就有一些卡通與那種綜藝頻道
不過隨著年紀漸漸的增長, 所觀看的節目就有所轉變了,
喜歡看一些新聞與電影, 幾乎可以說我除了上課教課的
其他的課外知識很多都是從電視得到的。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期 2022 年 10 月 16 日

本週主題: 電視

系列年班級: 四子四丙 姓名: 陳福文

學號: 1099105306

筆記:

Tele-遠處 Vision-景像

E-Mail: frank8925@yahoo.com.tw

一、電視系統三部份:

1. 節目製作

前製: 製作流程

研製: 研究, 題材蒐集, 企劃, 腳本編寫

六 製作方式

1. 單機拍攝

2. 多機實景

3. 衛星車線製作

4. 影棚製作

2. 節目傳送

3. 接收和播放

製作階段:

場景、燈光、服裝道具

拍攝、收音、人員排練

二、由視聽元素:

後製:

配音、特效、配樂、字幕

1. 人聲

2. 音效

三、電視影像元素

1. 動態、停格、快動作、慢動作

2. 運用多角度的攝影

3. 心得: (150-200字)

五、製作團隊、成員

1. 製作人

2. 企劃、編輯

3. 導演

透過今天的主題, 可以了解電視的系統, 聲音元素、影像元素

還有它的製作流程、團隊及製作方式, 不同的場合可以配合不同的製作方式, 來達到邊現場、多角度攝度, 使觀眾可以透過不同的角度來觀看。

現在電視節目的眾多及競爭, 電視公司透過了提高收視畫質及其他的

節目企劃、行銷來吸引大眾的目光, 很多電視公司為了節省製作成本, 往往都會使用影棚製作、動態的方式製作背景。很多時候觀眾無法真實體驗, 這時就可以透過電視就可以體驗許多事物。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 2022年10月16日

本週主題: 電視

系列年班級: 四子四丙

姓名: 賴癸旭

學號: 1099105346

筆記: Tele: 遠東, Vision: 異物象。

民國

51年

E-Mail: 1099105346 @ yahoo.com.tw
開始有電視。

電視系統: ①節目製作 ②節目傳送

③接收與播送。

③多種節目型態。

電視媒介:

①平台: 地面、有線、衛星、網路。

②設備: 家用、車用、隨身... 環球家, 工作場所, 公共空間。

④影音節目元素。

影像元素: ①動態及停格畫面、快速慢動作。②多角度跟拍時與水底空型中拍攝。

③結合照片、歷史影片、情境重建、動畫、文字等。

電視節目製作流程:

①前期製

②研究及編寫資料

③製作期

④後製

多期 Studio Production

節目型態 ①新聞、座談、紀錄片、益智節目。

心得: (150-200字)

從小就

開始看電視, 只知道電視上有許多各式各樣的節目內容, 今

日聽完課後才知道原來電視節目背後也有許多的分類及分工, 也了解到

一些手法的多角解, 這樣以後就知道如何去解釋那些手法。也找了一些新聞

路上的影片來拆解, 不然一直看著文字內容有時候還是會耳給想不出來。

最後, 希望以後以後的節目可以作更多關於科學介紹類的節目, 因為常常

都看到許多節目找藝人在聊天, 感覺學不到新知識。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 1022年10月16日

本週主題: 科學傳播媒體通路-電視

系別年班級: 四化村四乙 姓名: 陳建勳 學號: 1091010224

筆記:

E-Mail: allen2034@Yahoo.com.tw
衛星電視

1. 播送通道與電視產業 無線電視、有線電視、衛星電視

2. 成為高頻率、應用廣泛、影響深遠的媒體

3. 基本電視系統包含三個部分: ①節目製作 ②節目傳送 ③接收和播放

4. 多重播送平台-地面、有線、衛星、網路

5. 電視聲音元素: 人聲、音樂、音效

↓
電視製作流程 = 前製作階段

製作階段
↓
後製作階段

製作團隊與成員
製作人、企畫、新聞顧問、導演、演出員、製作人員、執行製作、製作助理、場計

心得: (150-200字)

我個人非常喜歡看電視節目, 幾乎每天都要打開電視看節目, 經過這堂課之後, 讓我了解到想要製作節目是相當不容易, 一個好的節目背後不知道用了多少時間、多少人力、多少成本來完成, 如果沒有這堂課, 我也不知道這些為了製作一個好節目而努力付出的團隊, 我要珍惜那些用心製作的好節目, 並感謝那些默默付出的團隊。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 電視傳播

系別年班級: 四外三乙

姓名: 王珮晶

學號: 1100161223

筆記: Tele-遠處 Vision-景象

E-Mail: a221189211@gmail.com

民國 51 年 成為普及率高, 應用廣泛, 影響深遠的 media.

電視的聲 ① 人聲 ② 音樂 ③ 音效

↳ 播報

↳ 自然聲

電視的特效: 停格, 放慢, 水底攝影.

* 電視節目製作流程

節目製作團隊成員

電視節目製作方式

· 前製

製作

· 後製

· 製作人

· 企劃/編劇

· ENG (Electronic News

Gathering)

現場拍攝, 真實度高.

· SNG (Satellite News

Gathering)

Maybe 受天氣 impact so connect 有時會不穩定。

紀錄片 - 寫實

心得: (150-200字)

電影, 在生活中不可或缺, 從小有記憶以來電視都是重要的傳播媒體, 到
至今也是如此。電視節目真的是吸引人們去看的點, 我們生活中不可缺少
的娛樂, 娛樂節目, 都是在一整天忙碌後的女兒, 好的電視節目
是造福大眾, 電視節目的製是需要浩大的人力與製作頭腦,
我覺得最辛苦的是後製, 要剪輯, 配樂... 等。但每個工作者都有
他的難處, 如果有機會可都嘗試作看看。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 電視

系別年班級: 四電四甲 姓名: 李家永 學號: 1099104127

筆記:

E-Mail: 0055898921@yahoo.com.tw

Television: 制作影音內容向遠方傳送。

民國51年台灣擁有電視。

電視系統包括: 節目制作、節目傳送、接收與播放。

電視媒介特性: 多重播送平台、多種接收設備與環境、節目多型態、節目元素多元。

電視聲音元素: 人聲、音樂、音效。

電視影像元素: 動態畫面、定格畫面、快動作、慢動作。

電視節目制作流程: 前期制作階段、制作階段、後制作階段。

節目制作成員: 製作人、企劃、導播、演出人員、製作人員。

心得: (150-200字)

科技給人們帶來方便, 電視的發明是很重要的, 在現代的社會, 每個家庭裡想必一定有一台電視, 而且在一天當中, 人們也一定缺少不了看電視的時間, 男女老幼都缺少不了, 因為電視具有多型態、多元素, 但也是因為電視的普及化造成全國的近視人口增多, 我也是無法克制自己一直看電視所以也是在小時候就戴眼鏡了, 但是我從小時候就一直覺得電視是一個很了不起的發明, 因為他可以傳播聲音、也可以傳送影像, 就在一個盒子的螢幕上, 而且很自然的可以傳播最後變成彩色也是相當神奇的, 我也對電視節目的制作相當地好奇, 所以, 電視真是一項了不起又缺不了的發明

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年 10月 16日

本週主題: 科學傳播媒體通路-電視

系列年班級: 四電工四甲 姓名: 喬韻德良 學號: 1099108138

筆記: 電視介紹特性 => 適合影像+聲音 且有多節型態! E-Mail: farless816319@gmail.com

影像元素包括-角度攝影、動態畫面、雙字幕、控制作+互動性。

多重時攝影、家庭攝影、高空攝影、文字。

聲音 => 人聲、音樂、音效。

電視節目製作流程: 1. 前製作 製作、後製作。
製作: 個人、企畫、節目顧問、導演、演員、製作人...



心得: (150-200字)

了解了電視作流程、歷史... 其實攝影的方法...
不過感覺只是很淺的課程... 包

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 2022年10月16日

本週主題: 電視

系別年班級: 四子四丙 姓名: 鄭柏昊 學號: 1099105317

筆記: Tele = 遠處, Vision = 影像。 E-Mail: 1099105317@kuas.edu.tw

民國51年教育電視台、電視開播。電視系統 = 部分: 節目製作、傳送、接收與播放。

電視聲音元素: 人聲、音樂、音效。
影像元素 = 動態、標格、快動作、慢動作畫面。運用多角度拍攝、攝影。

前製作: 料貨收集、在畫設計、編寫腳本。
製作: 場景、燈光、服裝、動畫、人員排練、導播設計畫面。拍攝、收音。

後製作: 配音、特效等。評金監和修正。

製作方式: 單機拍攝 (EMG)、多機拍攝 (EFP)、衛星連接 (SMG)、
影棚製作 (Studio Production)

節目型態: 訪問、座談。操作示範。競賽、益智。

心得: (150-200字)
電視在現代已經是不可缺少的生活用品, 可從電視得到知識和

樂趣。所謂「台上一分鐘, 台下十年工」, 我們坐在沙發上看著電視, 短短幾分鐘的電視節目, 是要做多少年的努力, 因此製作、製作和後製作等等階段, 所以在享受生動的電視節目時, 也要感恩製作電視節目的人員。像是侯老師播放科學節目, 第一個科學知識是「單擺」, 利用風趣的方式來介紹科學原理, 第二個則是「熱漲冷縮」原理, 用氣球熱漲冷縮來壓扁鐵罐, 可得知大自然的力量是如此得強, 可以省力完成一件事。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 1022年10月16日

本週主題: 科學傳播媒體通路 - 電視

系別年班級: 四外二甲

姓名: 周家瑋

學號: 1101161114

筆記: ¹ 播送通道 + 電視產業: 1. 播行, 2. 有線, 3. 無線, E-Mail: cc991126@gmail.com

1. Tele-遠處, Vision 景像
2. 民國51年 → 台灣電視開始
3. 普及率高, 應用廣泛, 景像深遠
4. 特殊景像
5. 電視系統: 節目製作, 播送, 接收與播放
6. 具多種節目形態 + 元素
7. 聲音
8. 對電視產生不同效果
9. 在科學影片中, 適當的文字可幫助觀眾更了解影片中內容
10. 電視製作流程: 1. 前期製作 → 2. 後製

心得: (150-200字)

電視是一種普及率高、應用度高且景像深遠的媒體。藉由今天的課程, 我了解到了電視節目製作, 原來是包含著更多不同層面的。例如, 節目形態的不同或各式樣式, 這些因素, 都能使得電視不只是單純的傳遞景像, 它因為加上了聲音更豐富了景像和重力語言或字幕的解釋, 讓電視即目的內容更豐富。由於有了電視媒體, 我們能夠透過它而得到很多的資訊, 然而 ^{人使}

原本我並不知道電視節目背後裝有什麼細節, 但經過這次的講課, 讓我受益良多。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年 10月 16日

本週主題:

系別年班級: 四國四甲

姓名: 陳心怡

學號: 1099133107

筆記:

E-Mail: dyangc524580@yahoo.com.tw

電視介紹 1. 節目製作 2. 節目播送 3. 接收與播收.

電視媒介特性: 多重播收平台、多種接收設備與環境、多種節目形態、綜合影像聲音等節目元素

電視節目製作流程. { 前製作—設計脚本、

製作階段—拍攝、

後製—剪輯.

電視節目、型態—訪問、座談.

操作示範.

經費、益智節目.

心得: (150-200字)

今天的通識課是談論電視的起源至製作所需的條件及電視節目的元素、型態、特性等, 在課程中還有播放許多相關電視節目, 科壹電視, 感到很新奇, 電視節目與我們生活習習相關, 生活中常常播到電視節目, 但一個電視節目背後往往需要科學家的製作時限及過程, 才能以最好的節目效果、符號、主題、內容呈現給觀眾。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: _____

系別年班級: 園四甲

姓名: 邱儀

學號: 1099133125

筆記: _____

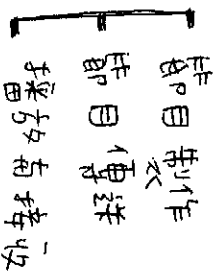
Tele 遠如 vision 影像

E-Mail: chaosfizz@yahoo.com.tw

1. 1941年起美歐陸續制定電視標準。

2. 民國51年台視開播!

△ 基本電視系統



前製, 後製

ENG 類新聞設計

心得: (150-200字)

自川以來, 電視一直在生活中扮演著資訊傳播的角色, 更是通常每天都會打開來看的生活必需品。

今天在上課中听到了許多不同型態格式's 節目, 沒那麼易懂懂, 不至於~~想~~但是也比較乏味.....

影片檔~~播~~播好同時穿插解說有~~些~~無法專注... 整體而言有點不知道重要....

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 電視

系別年班級: 國模三乙 姓名: 林君明 學號: 1100106223

筆記: E-Mail: kevin20300@yahoo.com.tw

Tale - 遠處 Vision - 影像

電視系統
↓
節目製作
↓
節目傳送
↓
接收、播映

單機、多機、SNG、影棚製作

心得: (150-200字)

這次的科學傳播的主題是電視，講了不少跟電視有關的基本相關知識，而電視的製作方式，這次的科學傳播的主題是電視，講了不少跟電視有關的基本相關知識，而電視的製作方式，工作人員，而電視本身是難我們生活較親近的傳播媒體之一，與我們生活中也較容易取得科學的相關知識。近年來，台灣的電視節目生動以綜藝性節目為主，主要的收看時段也以連續劇為主，國內對於科學傳播的相關意識較低，多以國外的節目為主，或者是本國節目本身沒什麼知識，我們對於科學傳播仍有待提高。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 102年10月16日

本週主題: 科學傳播媒體通路-電視

系列年班級: 四工二甲

姓名: 呂紹甄

學號: 1101107107

筆記:

E-Mail: a34830829@yahoo.com.tw

* NCC 核准 60% 看有線電視

* Tele-遠傳, vision-影像, 製作影音內容向遠方播送
1944年, 美國歐洲制定電視標準, 加速發展

民國 51/10/10 台灣電視開播

成播普及率高, 應用廣泛, 影向深

* 電視系統包含 ① 節目製作 ② 節目傳送 ③ 接收與播放

* 節目製作流程: 研究, 資料蒐集, 企劃設計, 寫腳本

→ 場景, 燈光, 服裝, 道具, 排練, 導演, 分鏡, 拍攝, 收音
→ 剪輯, 配音, 配樂, 特效, 字幕, 評語監修正

* 製作方式: 單機新聞製作 (ENG)、多機實景製作 (EFP)、
衛星連線製作 (SNG)、影棚製作
Studio Production.

心得: (150-200字)

電視是我們日常生活中最常使用的媒體通路, 不論是新聞、綜藝節目、戲劇、球賽等都只是, 這不僅有視覺的影像還有聽覺的聲音 (人聲、音樂、特效), 會使我們更有興趣的選擇這個通路, 而且電視的選擇也很多。節目的製作比我想象中的複雜, 有時候收音若現場有人口誤就等著重來, 而且企劃好了就好, 還要問問節目顧問或是研究人員, 一點點都不能馬虎呢!

札記卡

科學傳播媒體通路

日期: 2013年 10月 16日

本週主題: 科學傳播媒體通路 - 電視

系別年班級: 四丁二甲 姓名: 王愷志

學號: 1101161120

筆記: E-Mail: ty9414@yahoo.com.tw

Television

Tele - 遠處

Vision - 影像

製作影音內容向遠方播送

各國不斷研發與測試各種技術
1941年起,美國及歐洲陸續制定
電視標準,電視開始加速發展

電視媒體特性

電視 聲音元素

· 人聲, 音樂, 音效

電視節目製作流程

· 前製作階段

— 研究存資料蒐集, 企劃設計, 編寫腳本

· 製作階段

— 場景, 燈光, 服裝, 道具, 動畫設計製作

— 演出示範人員排練, 導播設計畫面

— 拍攝, 收音

· 後製作階段

— 影音剪輯, 配音, 配乐, 特效, 字幕製作

心得: (150-200字)

電視這項發明真的是很棒, 除了可以知道社會時事之外, 還有很多綜藝節目
可提煉供我們觀看, 提供我們休閒娛樂更多選擇。但是電視
節目的製作過程應該相當的不容易, 像之前我們為了拍一部短片, 只有5
分鐘, 它的剪輯, 配音... 等就耗了我們整整一個晚上, 更何況是電視節
目, 至少都要30分鐘起跳, 所以他們值得我們尊敬。

札記卡

科學傳播媒體通路

日期：____年__月__日

本週主題：科中學術傳播媒體豐富通路-電子傳媒媒體

系別年班級：四工二甲

姓名：周治廷

學號：1101101129

筆記：

E-Mail: 05056032@gmail.com

Tel: 一遠趣

製作流程

電視製作三個部分

· 前製作階段

· 節目製作

· 製作階段

· 節目傳送

· 後製作階段

· 接收與播放

電視媒體的條件

資料製作

· 語言與影像與聲音等節目元素

· 環塊圖表

· 各種節目型態

· 良好互聯廣播、頻道

電視語言元素

· 人聲

· 音樂

· 音效

心得：(150-200字)

有一個影片，有一個人問他人要買一隻雞，他居然沒有買，為了要買雞給出驚人高，這種富台灣的精神真的起了不起